

# ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ

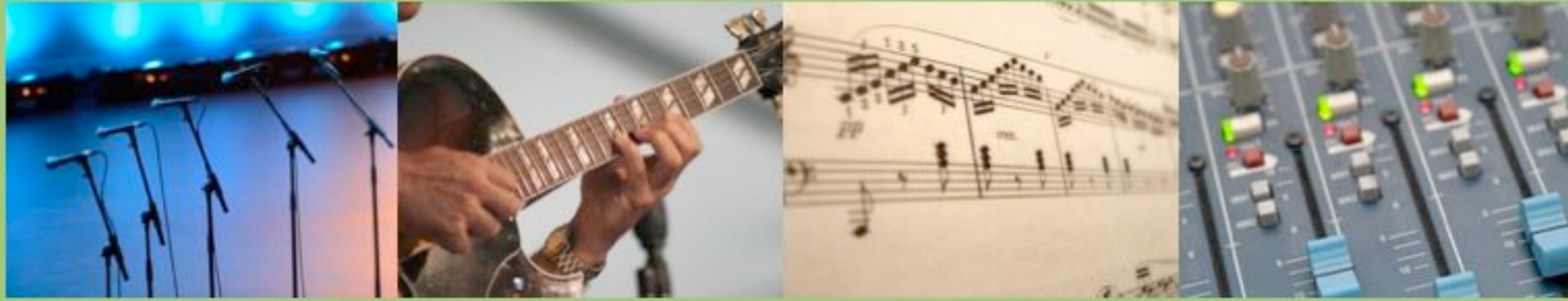


Εισηγητής: Αντώνης Πλέσσας

ΙΕΚ ΑΚΜΗ

**ΜΗΧΑΝΙΚΑ - ΕΚΤΕΛΕΣΤΙΚΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ:**

# ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ



ΕΙΣΗΓΗΤΗΣ ΑΝΤΩΝΗΣ ΠΛΕΣΣΑΣ - ΙΕΚ ΑΚΜΗ

## ΜΗΧΑΝΙΚΑ - ΕΚΤΕΛΕΣΤΙΚΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ:

Η χρήση ενός μουσικού έργου γεννά στην πράξη για τον ή τους δημιουργούς του δύο βασικές κατηγορίες πνευματικών δικαιωμάτων:

1. Τα μηχανικά δικαιώματα.
2. Τα εκτελεστικά δικαιώματα.

Και τα δύο αυτά δικαιώματα αφορούν στο δικαίωμα της εκμετάλλευσης του έργου (περιουσιακό δικαίωμα)

# ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ



ΕΙΣΗΓΗΤΗΣ ΑΝΤΩΝΗΣ ΠΛΕΣΣΑΣ - ΙΕΚ ΑΚΜΗ

## ΜΗΧΑΝΙΚΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ:

Είναι αυτά που **απορρέουν για τον δημιουργό** από την **αποτύπωση - εγγραφή** (άμεση ή έμμεση, προσωρινή ή μόνιμη, εν όλω ή εν μέρει με οποιοδήποτε μέσο και μορφή) **του μουσικού έργου** του σε **υλικούς φορείς ήχου ή ήχου και εικόνας** (LP, MC, CD, CD-ROM, DVD-ROM, κτλ.) και σε **υλικά μέσα** [αποθηκευτικά μέσα (σκληροί δίσκοι, USB sticks), συσκευές αναπαραγωγής μουσικής (mp3 players), κινητά τηλέφωνα κτλ.) **με σκοπό την κυκλοφορία τους για την εμπορική ή άλλη εκμετάλλευσή τους.**

# ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ



ΕΙΣΗΓΗΤΗΣ ΑΝΤΩΝΗΣ ΠΛΕΣΣΑΣ - ΙΕΚ ΑΚΜΗ

## ΕΚΤΕΛΕΣΤΙΚΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ:

Είναι αυτά που **απορρέουν για τον δημιουργό** από τη **δημόσια εκτέλεση** του μουσικού του έργου και την **παρουσίαση του στο κοινό**, είτε **ζωντανά**, είτε με την χρήση οποιουδήποτε **μηχανικού μέσου** (π.χ. ραδιόφωνο, τηλεόραση, CD Player κτλ.), είτε **μέσω δικτύων** (κινητή τηλεφωνία, internet κτλ.).

# ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ



ΕΙΣΗΓΗΤΗΣ ΑΝΤΩΝΗΣ ΠΛΕΣΣΑΣ - ΙΕΚ ΑΚΜΗ

## ΜΗΧΑΝΙΚΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ:

**Ποίος έχει την υποχρέωση λήψης άδειας και καταβολής των πνευματικών δικαιωμάτων;**

Την υποχρέωση για λήψη αδείας και καταβολή των πνευματικών δικαιωμάτων έχει ο παραγωγός (φυσικό ή νομικό πρόσωπο):

- α) Του φορέα ήχου ή ήχου και εικόνας ή
- β) Του υλικού μέσου.

# ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ



ΕΙΣΗΓΗΤΗΣ ΑΝΤΩΝΗΣ ΠΛΕΣΣΑΣ - ΙΕΚ ΑΚΜΗ

## ΜΗΧΑΝΙΚΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ:

**Σε ποιούς χορηγείται η άδεια μηχανικής εγγραφής και αναπαραγωγής;**

Η άδεια μηχανικής εγγραφής και αναπαραγωγής χορηγείται σε:

- φωνογραφικές εταιρείες,
- εργοστάσια χάραξης και εκτύπωσης,
- ανεξάρτητους παραγωγούς, παραγωγούς/ διανομείς οπτικοακουστικών έργων αλλά και
- περιστασιακούς χρήστες όπως ιδρύματα, σύλλογοι, επιχειρήσεις κτλ.)

# ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ



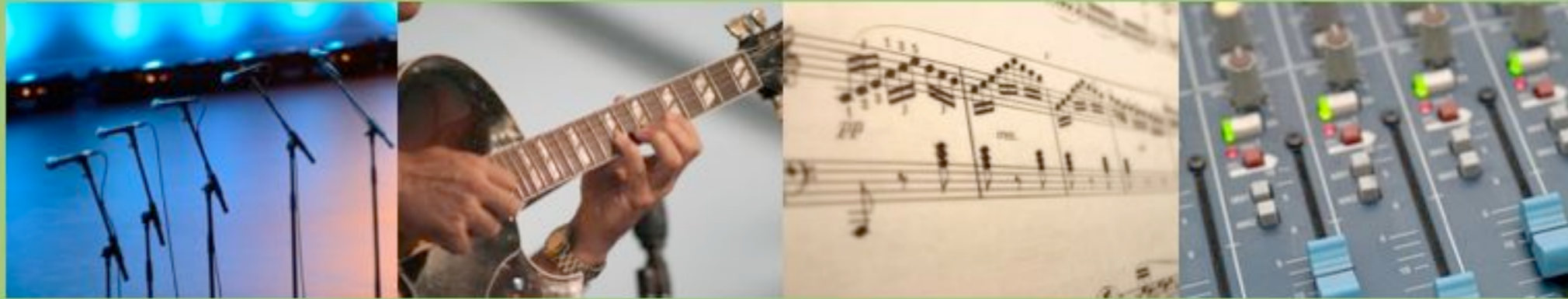
ΕΙΣΗΓΗΤΗΣ ΑΝΤΩΝΗΣ ΠΛΕΣΣΑΣ - ΙΕΚ ΑΚΜΗ

## ΜΗΧΑΝΙΚΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ:

**Η άδεια μηχανικής εγγραφής και αναπαραγωγής είναι αποκλειστική;**

Η άδεια μηχανικής εγγραφής και αναπαραγωγής είναι πάντοτε **μη αποκλειστική** και χορηγείται από ένα Οργανισμό Συλλογικής Διαχείρισης όπως η ΑΕΠΙ.

# ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ



ΕΙΣΗΓΗΤΗΣ ΑΝΤΩΝΗΣ ΠΛΕΣΣΑΣ - ΙΕΚ ΑΚΜΗ

## ΜΗΧΑΝΙΚΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ:

### ΑΠΟ ΠΟΙΟΝ ΖΗΤΕΙΤΑΙ Η ΧΟΡΗΓΗΣΗ ΤΗΣ ΑΔΕΙΑΣ;

Ο ενδιαφερόμενος για τη χορήγηση της άδειας την ζητά από:

α) Τους δημιουργούς ή τους εκπροσώπους τους με απευθείας επαφή εφ' όσον οι δημιουργοί / δικαιούχοι των οποίων τα έργα θέλουμε να χρησιμοποιήσουμε δεν είναι μέλη ενός Οργανισμού Συλλογικής Διαχείρισης.

β) Τον Οργανισμό Συλλογικής Διαχείρισης (ΑΕΠΠ) που εκπροσωπεί τους δημιουργούς / δικαιούχους εφ' όσον αυτοί μέλη του.

*Στις περιπτώσεις που χρειάζεται η πρότερη συναίνεση των δημιουργών (πχ: remix κ.α.) ο Οργανισμός Συλλογικής Διαχείρισης ζητά την έγκριση του/των δημιουργών δικαιούχων πριν εκχωρήσει την άδεια.*

### Ποιοι ζητούν χορήγηση αδειών;

Άδειες ζητούν φωνογραφικές εταιρείες, εργοστάσια χάραξης και εκτύπωσης, παραγωγοί/ διανομείς οπτικοακουστικών έργων, περιστασιακοί χρήστες όπως ιδρύματα, συλλόγους, επιχειρήσεις κτλ.

# ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ



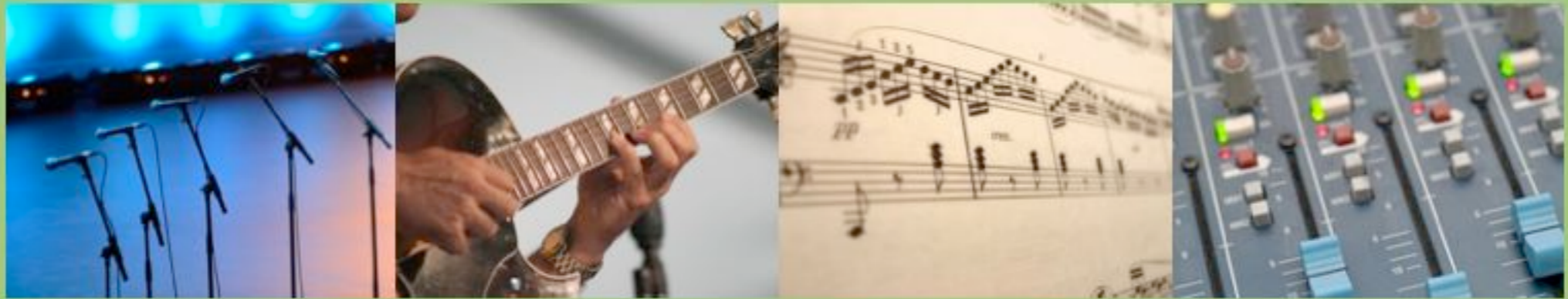
ΕΙΣΗΓΗΤΗΣ ΑΝΤΩΝΗΣ ΠΛΕΣΣΑΣ - ΙΕΚ ΑΚΜΗ

## ΜΗΧΑΝΙΚΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ:

**ΠΟΤΕ Η ΧΟΡΗΓΗΣΗ ΑΔΕΙΑΣ ΧΡΗΣΕΙ ΠΡΟΤΕΡΗΣ ΣΥΝΑΙΝΕΣΗΣ  
ΤΩΝ ΔΗΜΙΟΥΡΓΩΝ/ ΔΙΚΑΙΟΥΧΩΝ ΤΩΝ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΩΝ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ;**

- \* Σε αποσπασματική μορφή (ποτ πουρί, medley)
- \* Στο remix
- \* Στο sampling
- \* Σε παρέμβαση/διασκευή πρωτότυπου έργου όπως μετάφραση, διασκευή στη μουσική ή το στίχο.
- \* Σε μελοποίηση κειμένου, ποιήματος κ.λ.π. (όταν αυτά είναι προδημοσιευμένα)
- \* Σε εγγραφή, αναπαραγωγή και κυκλοφορία υλικών φορέων ήχου ή ήχου και εικόνας, με ενσωμάτωση των έργων αυτών σε φορείς πολυμέσων (multimedia).

# ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ



ΕΙΣΗΓΗΤΗΣ ΑΝΤΩΝΗΣ ΠΛΕΣΣΑΣ - ΙΕΚ ΑΚΜΗ

## ΕΚΤΕΛΕΣΤΙΚΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ:

Ο Ν. 2121/1993 καθορίζει την υποχρέωση λήψης άδειας πριν από οποιαδήποτε δημόσια εκτέλεση ενός μουσικού έργου "...που γίνεται προσιτό σε κύκλο προσώπων ευρύτερο από το στενό κύκλο της οικογένειας και το άμεσο περιβάλλον..." με την ταυτόχρονη καταβολή των αναλογούντων πνευματικών δικαιωμάτων.

Η **άδεια** δημόσιας εκτέλεσης μουσικής (μέσω αναπαραγωγής ή ζωντανά) **χορηγείται** προς τους αιτούντες από τον Οργανισμό Συλλογικής Διαχείρισης (ΑΕΠΙ) **εκ μέρους των Ελλήνων και ξένων μελών** του (συνθετών, στιχουργών, εκδοτών / υποεκδοτών, κληρονόμων, ιδιοκτητών), που συμβατικά της έχουν εκχωρήσει το δικαίωμα της εκπροσώπησης, προστασίας και διαχείρισης του έργου τους.

Με τη διαδικασία αυτή ένας οργανισμός συλλογικής διαχείρισης εισπράττει έσοδα από πηγές / χρήστες μουσικής όλων των κατηγοριών (κέντρα διασκεδάσεως, μπαρ, εστιατόρια, καφεενεία, εμπορικά καταστήματα, super markets, ξενοδοχεία, χώρους συναυλιών, εκθεσιακούς χώρους, κινηματογράφους, ραδιοφωνικούς / τηλεοπτικούς σταθμούς κ.λ.π).

# ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ



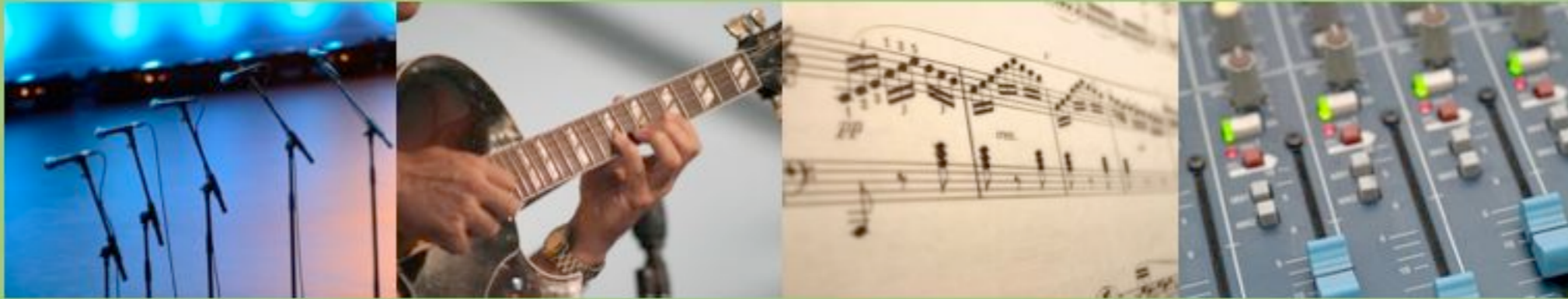
ΕΙΣΗΓΗΤΗΣ ΑΝΤΩΝΗΣ ΠΛΕΣΣΑΣ - ΙΕΚ ΑΚΜΗ

## ΕΚΤΕΛΕΣΤΙΚΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ:

**Από ποιές πηγές εισπράττουν οι Οργανισμοί Συλλογικής Διαχείρισης (ΑΕΠΠ);**

Ένας οργανισμός συλλογικής διαχείρισης εισπράττει έσοδα από πηγές / χρήστες μουσικής όλων των κατηγοριών (κέντρα διασκέδασης, μπαρ, εστιατόρια, καφεενεία, εμπορικά καταστήματα, super markets, ξενοδοχεία, χώρους συναυλιών, εκθεσιακούς χώρους, κινηματογράφους, ραδιοφωνικούς / τηλεοπτικούς σταθμοί κ.λ.π).

# ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ



ΕΙΣΗΓΗΤΗΣ ΑΝΤΩΝΗΣ ΠΛΕΣΣΑΣ - ΙΕΚ ΑΚΜΗ

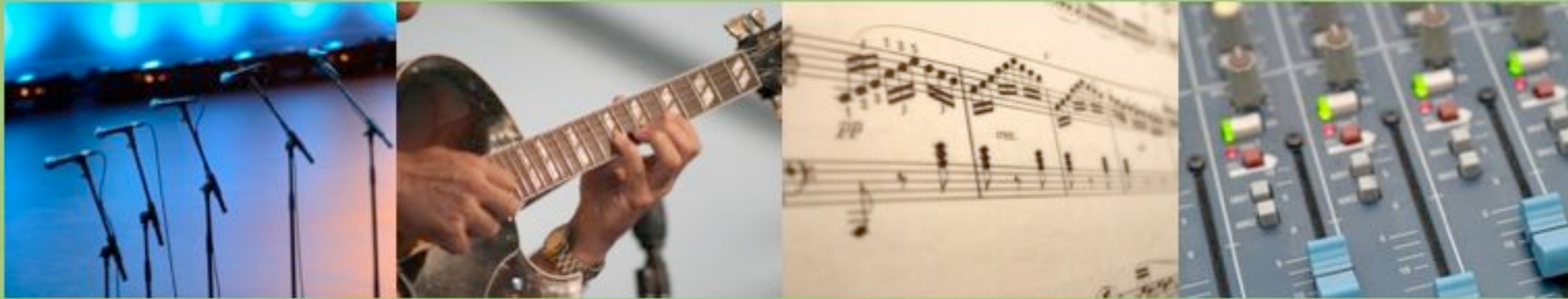
## ΕΚΤΕΛΕΣΤΙΚΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ:

**Τι πρέπει να κάνει κάποιος για να λάβει άδεια δημόσιας εκτέλεσης από ένα οργανισμό συλλογικής διαχείρισης;**

Για να λάβει κάποιος την άδεια προκειμένου να εκτελέσει δημόσια ρεπερτόριο που εκπροσωπείται από έναν Οργανισμό Συλλογικής Διαχείρισης όπως η ΑΕΠΙ θα πρέπει προηγουμένως:

1. Να συμπληρώσει την κατάλληλη -ανάλογα με τη χρήση- άδεια δημόσιας εκτέλεσης.
2. Να δηλώσει στην αίτηση τα έργα που πρόκειται να εκτελεστούν δημόσια.
3. Να καταβάλει τα αναλογούντα πνευματικά δικαιώματα.

# ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ



ΕΙΣΗΓΗΤΗΣ ΑΝΤΩΝΗΣ ΠΛΕΣΣΑΣ - ΙΕΚ ΑΚΜΗ

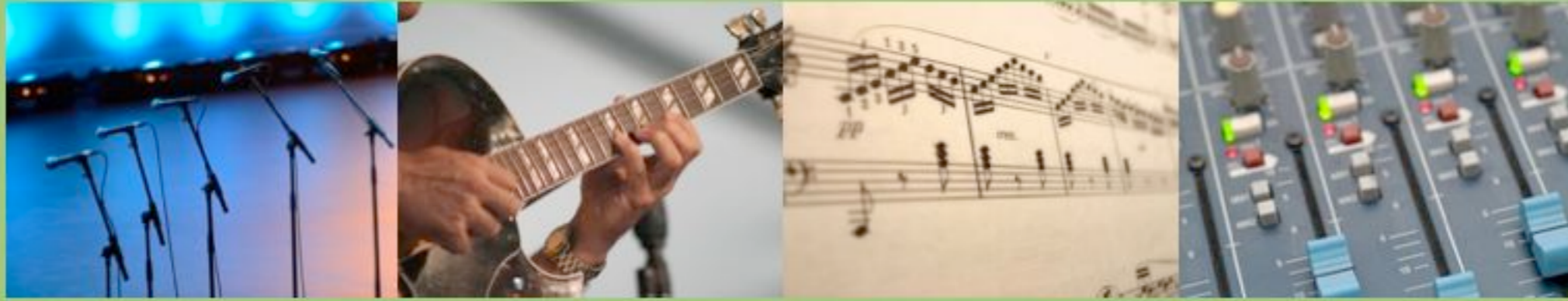
## ΕΚΤΕΛΕΣΤΙΚΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ:

**Ποία είναι τα ειδικά κριτήρια τιμολόγησης των χώρων που ζητούν άδεια δημόσιας εκτέλεσης;**

- Το εμβαδόν του χώρου.
- Η περιοχή (αστικές ή μη περιοχές, παραμεθόριες, κτλ.).
- Η εποχικότητα (Μήνες λειτουργίας της επιχείρησης).
- Η σπουδαιότητα χρήσης της μουσικής (η χρήση της είναι αναγκαία ή υποβοηθητική;).
- Ο τρόπος παρουσίασης της μουσικής στο κοινό (ζωντανή, αναπαραγωγή με μηχανικά μέσα κτλ.).

## ΑΜΟΙΒΟΛΟΓΙΟ ΛΕΠ

# ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ



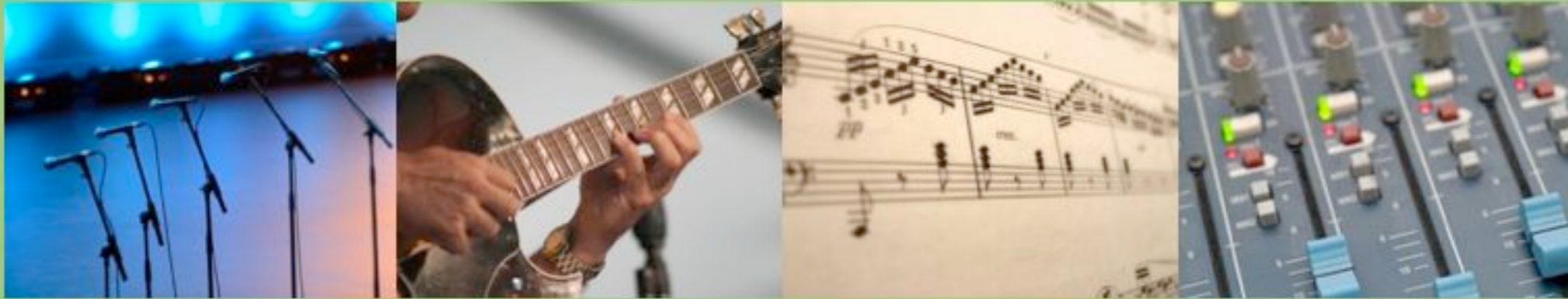
ΕΙΣΗΓΗΤΗΣ ΑΝΤΩΝΗΣ ΠΛΕΣΣΑΣ - ΙΕΚ ΑΚΜΗ

## ΕΚΤΕΛΕΣΤΙΚΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ:

**Πως επιβεβαιώνεται η συναλλαγή της είσπραξης δικαιωμάτων για άδεια δημόσιας εκτέλεσης;**

Η συναλλαγή στη διαδικασία της είσπραξης πνευματικών δικαιωμάτων επιβεβαιώνεται από την έκδοση τιμολογίου από πλευράς του Οργανισμού Συλλογικής Διαχείρισης που εκδίδει την άδεια.

# ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ



ΕΙΣΗΓΗΤΗΣ ΑΝΤΩΝΗΣ ΠΛΕΣΣΑΣ - ΙΕΚ ΑΚΜΗ

**Ποιες κατηγορίες δικαιωμάτων / εξουσιών, μπορεί να εκχωρήσει και να μεταβιβάσει ένας δημιουργός / δικαιούχος σε ένα οργανισμό συλλογικής διαχείρισης;**

- |  |  |
|--|--|
| <p>α) το γενικό εκτελεστικό δικαίωμα,</p> <p>β) το δικαίωμα ραδιοφωνικής μετάδοσης,</p> <p>γ) το δικαίωμα δημόσιας εκτέλεσης των ραδιοφωνικά μεταδιδόμενων έργων,</p> <p>δ) το δικαίωμα τηλεοπτικής μετάδοσης,</p> <p>ε) το δικαίωμα δημόσιας εκτέλεσης τηλεοπτικά μεταδιδόμενων έργων,</p> <p>στ) το δικαίωμα κινηματογραφικής προβολής,</p> <p>ζ) το δικαίωμα μηχανικής αναπαραγωγής και διάθεσης,</p> <p>η) το δικαίωμα δημόσιας εκτέλεσης μηχανικά αναπαραχθέντων έργων,</p> | <p>θ) το δικαίωμα κινηματογραφικής παραγωγής,</p> <p>ι) το δικαίωμα παραγωγής, αναπαραγωγής και διάθεσης υλικών φορέων εγγραφής εικόνας,</p> <p>ια) το δικαίωμα δημόσιας εκτέλεσης υλικών φορέων εικόνας, καθώς και</p> <p>ιγ) το δικαίωμα online (μέσω Δικτύων) διαδραστικής (interactive) χρήσης μουσικής,</p> <p>ιδ) το δικαίωμα online (μέσω Δικτύων) μη διαδραστικής (non interactive) χρήσης μουσικής,</p> <p>ιε) εκμίσθωση υλικών φορέων ήχου ή ήχου και εικόνας, με καταβολή εύλογης αμοιβής,</p> <p>ιβ) τα δικαιώματα από τρόπους εκμετάλλευσης που προκύπτουν από την τεχνική εξέλιξη ή από μελλοντικές νομοθετικές μεταβολές.</p> |
|--|--|

# ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ



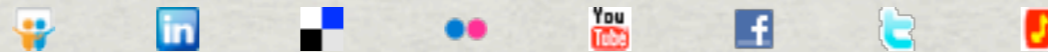
Περισσότερες πληροφορίες για τον Αντώνη Πλέσσα και το έργο του.

Βιογραφικό σημείωμα.

Blog: [www.plessasmusic.com](http://www.plessasmusic.com)

Lessons: [www.plessasmusic.com/music\\_lessons/](http://www.plessasmusic.com/music_lessons/)

email: [info@plessasmusic.com](mailto:info@plessasmusic.com)



Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό χορηγείται με άδεια Creative Commons

Attribution-Non Commercial-ShareAlike Greece 3.0.

*(Αναφορά-Μη-Εμπορική Χρήση-Παρόμοια Διανομή v.3.0)*

