



Βιογραφικό σημείωμα Αντώνη Πλέσσα.

Προσωπικά στοιχεία

Εθνικότητα: Ελληνική
Τόπος Γέννησης: Αθήνα

Πεδίο Δράσης

Ποικίλες δραστηριότητες γύρω από την μουσική που μεταξύ άλλων περιλαμβάνουν τη σύνθεση, τη μουσική εκτέλεση & παραγωγή και τη διαχείριση διοργανώσεων.
Ποικίλες δραστηριότητες στο χώρο της διδασκαλίας στους τομείς της μουσικής τεχνολογίας και μουσικής βιομηχανίας που μεταξύ άλλων περιλαμβάνουν μαθήματα, σεμινάρια, διαλέξεις, παρουσιάσεις, συγγραφή βιβλίων και αρθρογραφία.

Συνεργασίες

Το πεδίο συνεργασιών περιλαμβάνει συνεργασίες με συνθέτες, ερμηνευτές, δισκογραφικές εταιρίες, εικαστικούς καλλιτέχνες, εταιρίες παραγωγής, τηλεοπτικούς και ραδιοφωνικούς σταθμούς, εκδοτικούς οίκους, εκπαιδευτικά ιδρύματα, οργανισμούς συλλογικής διαχείρισης, δικτυακούς τόπους, περιοδικά έντυπα κ.ά.
Καμπάνια «[Γνωστοί Έλληνες](#)» της Rainbow Computer για λογαριασμό της Apple στην Ελλάδα.

Σπουδές

Γυμνάσιο & Λύκειο: Λεόντειο Λύκειο.
Σπουδές μουσικής στην Ελλάδα: Ωδείο Αθηνών και ιδιαίτερα μαθήματα με τους Αλέκο Αινιάν και Κλαίλια Τερζάκη.
Μουσικές Σπουδές στο εξωτερικό: [Berklee College of Music](#) με μερική υποτροφία. Αποφοίτησε με τιμή Magna Cum Laude.
Άλλες σπουδές στο εξωτερικό:
Berklee College of Music: Major in Music Production & Engineering.
Berklee College of Music: Παρακολούθηση μαθημάτων του προγράμματος σπουδών Music Synthesis.
Berklee College of Music: Τύμπανα με καθηγητές τους Ed Kaspik & Joe Hunt.

Γλώσσες

Αγγλικά & Γαλλικά

Σύνθεση

- Διεθνές Φεστιβάλ "Eurovision" 1983. Εκπροσώπηση της χώρας μας με το τραγούδι "Μου Λες" και ερμηνεύτρια την Κρίστι Στασινοπούλου.
- Μουσική για τις τηλεοπτικές σειρές "[Τρεις Χάριτες](#)" και "Το Μυστικό του Άρη Μπουνσαλέντη" που προβλήθηκαν στο [Mega Channel](#).
- Μουσική για το πολυβραβευμένου πολυθέαμα της φωτογράφου Σου Παπαδάκου με τίτλο "Χορός των Σπειρογράφων".
- Σύνθεση μουσικών θεμάτων για εκπομπές των ραδιοφωνικών σταθμών [Antenna](#) και [ΑΘΗΝΑ 9.84](#).
- Διαφημιστικά Jingles για τα προϊόντα "Κύκνος, & Tutti Frutti".
- Μουσική για τα ηλεκτρονικά παιχνίδια που παρήγαγε η "Σκέψις ΕΠΕ" στα πλαίσια των εκδηλώσεων της "Ευρωμετρικής" στην Αθήνα.
- Σύνθεση μουσικών θεμάτων για παραγωγές των περιοδικών "AUDIO" (Audio Project I & III) και HiTECH Special Edition "Audio Pro 4/99)
- Σύνθεση της μουσικής για τον εκπαιδευτικού περιεχομένου, διαδραστικό δικτυακό τόπο www.jele.gr.

- [Προσωπικοί Δίσκοι:](#)
[“ΑΝΑΔΥΣΗ”](#) (BMG 1992),
[“ΑΡΩΜΑ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ”](#) (ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΠΕ 1997)
[“ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΤΟΥ ΝΕΡΟΥ”](#) (ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΠΕ 2005)
- Συνθέσεις για την πολυμορφική έκδοση του έργου «Ιστορία των Ελλήνων στην ενότητα του εικοστού αιώνα. Το έργο κυκλοφόρησε από τις εκδόσεις Μανιατέα σε συνεργασία με τις εφημερίδες Ελευθεροτυπία και Πρώτο Θέμα.

Μουσική Εκτέλεση

Συμμετοχές,
εμφανίσεις,
συνεργασίες.

Από το 1978 ως και σήμερα συμμετείχε παίζοντας τύμπανα:
 Στη θεατρική παράσταση "Jesus Christ Superstar" στο Θέατρο "Άννα Μαρία Καλουτά".
 Σε θεατρικές εκδηλώσεις του Υπουργείου Πολιτισμού και του Φεστιβάλ Αθηνών.
 Σε τηλεοπτικές εμφανίσεις με το συγκρότημα της Ευγενίας Συριώτη.
 Σε τηλεοπτικές εμφανίσεις σε εκπομπή του συνθέτη και σολίστ Στέφανου Κορκολή.
 Σε συναυλίες μουσικών σχημάτων και σολίστ στο Κολέγιο Αθηνών, την Ελληνοαμερικανική Ένωση, το Club Memphis, το ξενοδοχείο Intercontinental, το Φεστιβάλ του Altomonte στην Ιταλία κ.α.
 Σε ηχογραφήσεις δισκογραφικών παραγωγών.
 Σε ηχογραφήσεις τηλεοπτικών και θεατρικών παραγωγών.
 Ως ιδρυτικό μέλος στα συγκροτήματα "Out the Blue" και "Polyrhythmics".
 Έχει συνεργαστεί μεταξύ άλλων κατ' αλφαβητική σειρά με τους μουσικούς Αποστόλη Ανθιμο, Μηνά Αλεξιάδη, Μιχάλη Αρμάγο, Νίκο Βαρδή, Paul Βουδούρη, Κάρολο Βουτσινά, Αχιλλέα Διαμαντή, Γιώτη Κιουρτσόγλου, Πέτρο Κούρη, Αντώνη Λαδόπουλο, David Lynch, Κώστα Μπαλταζάνη, Κώστα Μπίγαλη, Θύμιο Παπαδόπουλο, Σταύρο Παπασταύρου, Μίμη Πλέσσα, Βασίλη Ρακόπουλο, Βασίλη Τσαμπρόπουλο, Γιώργο Φακανά Τάκη Φαραζή, Paul Vertico κ.α.

Μουσική Παραγωγή

"ARS MEDITERRANE" Multi Media έκθεση του σκηνογράφου και γλύπτη Iliia De Riska που παρουσιάστηκε στον εκθεσιακό χώρο "BUGA" στο Dusseldorf της Γερμανίας.
 Ραδιοφωνικές εκπομπές: "7 νότες & ένα Byte" (EPA 2) & "Χωρίς Σύνορα" (Antenna).
 Διάφορα projects επί παραγγελία οργανισμών.

Studio Work

Συμμετοχή σε δεκάδες δισκογραφικές παραγωγές υπό την ιδιότητα του χειριστή ψηφιακών μουσικών συστημάτων σε παραγωγές των εταιριών SONY/BMG, ΛΥΡΑ, SONY, WARNER, UNIVERSAL, MBI, ALPHA RECORDS, LEGEND, FM RECORDS, ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΠΕ, ATHENAEUM, ARTWAY – TECHNOTROPON, MARSIAS, κ.α.
 Ηχογραφήσεις και ψηφιακή επεξεργασία του εκπαιδευτικού λογισμικού με τίτλο "Μουσικός Κόσμος" του διδάκτορος Κωνσταντίνου Ντινόπουλου που κυκλοφόρησε από τις εκδόσεις Καστανιώτη.
 Πρόσφατες εργασίες περιλαμβάνουν:

- Ηχογράφηση & ψηφιακή επεξεργασία του έργου του συνθέτη Μίμη Πλέσσα με τίτλο «Η μουσική των Σφαιρών» που προβλήθηκε στο πλανητάριο του Ευγενιδίου Ιδρύματος.
- Ηχογράφηση & ψηφιακή επεξεργασία του ορατορίου των Μίμη Πλέσσα και Δημήτρη Μπρούχου με θέμα τη ζωή και το έργο του Αποστόλου των Εθνών Παύλου («Παύλος: Ο Πρώτος μετά τον Ένα»).
- Ηχογράφηση του Τρίπτυχου, Σουίτα για πιάνο του συνθέτη Μίμη Πλέσσα για το έργο «Ιστορία των Ελλήνων» των εκδόσεων Μανιατέα.
- Ηχογράφηση και επεξεργασία δισκογραφικής δουλειάς του συνθέτη Μίμη Πλέσσα με τους σολίστ Χρήστο Ραφαηλίδη και Μαρία Μαρκεσίνη.

Βιβλιογραφία

Από τις εκδόσεις «Σύγχρονη Μουσική» κυκλοφορούν:
 1993: [“Τέχνη & Τεχνολογία: Οι νέοι ορίζοντες”](#)
 1998: [“Μουσική & Τεχνολογία”](#) Α τόμος

Αρθρογραφία

2002: "[Μουσική & Τεχνολογία](#)" Β τόμος

Στα περιοδικά:

[PC Magazine](#) (ΑΤΤΙΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ), "[RAM](#)", "[HITECH](#)", musicpro (ΔΟΛ), "[Ήχος](#)" (Τεχνικές Εκδόσεις), "Audio" (Motor Press Hellas).

Τα έντυπα: Το Πρίσμα της Rainbow, Μουσικός Τόνος, Μελλοντικά Νέα, Τα Νέα του ΣΕΠΕ, Εφημερίδα της ΑΕΠΙ.

Project Management

Σχεδίασε, διαχειρίστηκε και παρουσίασε με επιτυχία τέσσερις πανελλήνιες εμβέλειας Διαγωνισμούς Σύνθεσης το 2002, 2004, 2005 και το 2007.

Ο πρώτος διαγωνισμός διοργανώθηκε από το περιοδικό RAM και το ΙΕΚ ΑΚΜΗ το 2002.

Ο δεύτερος, τρίτος και τέταρτος διαγωνισμός (Makemusic Contest 2004 & 2005, 2007) διοργανώθηκαν από το ΙΕΚ ΑΚΜΗ με τη συνεργασία του δικτυακού τόπου Makemusic.gr και το περιοδικό PC Magazine.

Ιδρυτικό μέλος και διαχειριστής της μουσικής κοινότητας [Makemusic.gr](#) που αποτελεί την ανεξάρτητη φωνή των Ελλήνων δημιουργών στο διαδίκτυο.

Εκπαίδευση Σεμινάρια - Διαλέξεις Παρουσιάσεις

Έχει συνεργαστεί με την ιδιότητα του εκπαιδευτικού διδάσκοντας σε τακτική βάση ή κάνοντας σεμινάρια, διαλέξεις και παρουσιάσεις με τα ακόλουθα εκπαιδευτικά ιδρύματα και οργανισμούς: [ΙΕΚ ΑΚΜΗ](#), Ελληνικό παράρτημα της [SAE](#), [Ωδείο Φ. Νάκας](#), [Ελληνικό Ωδείο](#), [Ωδείο Τέχνης Γ.Β. Φακανά](#), Audio Video Recording, Μουσικό Γυμνάσιο Παλλήνης, Εράτειο Ωδείο, [ΙΕΚ Όμηρος](#), [ΑΕΠΙ](#), [Muse.gr](#) κ.ά.

Συμμετοχή σε συνέδρια, εκδηλώσεις, ημερίδες, φόρουμ, εκθέσεις & φεστιβάλ.

- Εβδομάδα εκδηλώσεων "Τέχνης και Τεχνολογίας": Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης "Ιλεάνα Τούντα".
- "Audio 90" Πανεπιστήμιο Πάτρας.
- Τρίτο Ελληνικό Πανεπιστημιακό Συνέδριο: Διοργάνωση "Rainbow Computer".
- Πρώτο Πανελλήνιο συνέδριο για την μουσική εκπαίδευση (Πινακοθήκη Πιερρίδη).
- "Εμπειρία 1994 & Εμπειρία 1995" στο Ζάππειο Μέγαρο Αθηνών": Διοργάνωση "Rainbow Computer".
- Ελληνικό Ωδείο: Εισαγωγή στην Μουσική Τεχνολογία.
- Infoworld 98 Τέχνη & Πληροφορική.
- «Καλλιτέχνες σε δράση». Δίκτυο για την Πολιτιστική Απασχόληση. Πολυχώρος Αθηναίδα Άνοιξη 2005.
- [Muse Festival](#) 2006: Εισήγηση με θέμα: «Ο ανεξάρτητος δισκογραφικός δημιουργός – παραγωγός την εποχή της ψηφιακής επανάστασης» στα πλαίσια του φόρουμ με τίτλο: «Ελληνική Μουσική Αγορά – προκλήσεις – προστασία του πνευματικού δημιουργού στο νέο ψηφιακό περιβάλλον» που έλαβε χώρα στο Κέντρο Τεχνών του κολεγίου ACS.
- Συνέδριο της [Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών](#) στο Μέγαρο Μουσικής με θέμα: Έντεχνη Ελληνική μουσική δημιουργία: Παράδοση και Παγκοσμιοποίηση» Εισήγηση με θέμα τις διαπιστώσεις, προκλήσεις, δυνατότητες και προοπτικές στο ριζικά διαφορετικό τοπίο της μουσικής βιομηχανίας του 21^{ου} αιώνα (Απρίλιος 2007).
- Ενημερωτικές εκδηλώσεις της Εταιρίας Προστασίας της Πνευματικής Ιδιοκτησίας. Θέμα παρουσίασης: Η πολυχρηστικότητα του μουσικού έργου στο ψηφιακό περιβάλλον του 21^{ου} αιώνα.
- Διεθνής Μουσική Έκθεση [Cosmomusica](#) 2008. Ομιλία για την μουσική βιομηχανία και συμμετοχή στα mentoring sessions.
- Τμήμα μουσικών σπουδών στο [Ιόνιο Πανεπιστήμιο](#): Ομιλία στα πλαίσια σεμιναρίων του κύκλου «Music Business Academy» με θέμα την πνευματική ιδιοκτησία (Μαΐος 2008).
- ΙΕΚ ΑΚΜΗ Παρουσίαση για τις προκλήσεις στην μουσική βιομηχανία του 21^{ου} αιώνα.
- ΙΕΚ Όμηρος: Παρουσίαση με θέμα την πολυχρηστικότητα του μουσικού έργου τον 21^ο αιώνα.
- Συμμετοχή στη διαμόρφωση του προγράμματος «DIGITAL MUSIC EDUCATION and TRAINING που επιδοτείται από την Γενική

Συμμετοχή σε συνέδρια, εκδηλώσεις, ημερίδες, φόρουμ, εκθέσεις & φεστιβάλ.

Διεύθυνση Εκπαίδευσης και Πολιτισμού της Ευρωπαϊκής Επιτροπής (πρόγραμμα Culture 2000) και υλοποιείται από το [IEMA](#) σε συνεργασία με 5 άλλους ευρωπαϊκούς φορείς.

- Συνεργασία με την Ανώνυμη Εταιρία προς Προστασία της Πνευματικής Ιδιοκτησίας (ΑΕΠΙ) στους τομείς των νέων τεχνολογιών.
- Ολοκλήρωση του project ανανέωσης του δικτυακού τόπου ΑΕΠΙ.
- Διαχείριση προσωπικού [ιστολογίου](#) με θέματα που αφορούν σε δραστηριότητες μου στους τομείς: Μουσική σύνθεση και παραγωγή, συγγραφή εκπαιδευτικών βιβλίων, αρθρογραφία, εκπαίδευση και διαχείριση έργων.
- Διαμόρφωση του προγράμματος σπουδών «εισαγωγή στην μουσική βιομηχανία» που θα διδάσκει για λογαριασμό του [IEK AKMH](#) ξεκινώντας την εκπαιδευτική περίοδο 2008-2009
- Παρουσίαση του μουσικού προγράμματος Garageband της Apple για λογαριασμό της [Rainbow Computer](#) στην αλυσίδα καταστημάτων [Public](#). Στα πλαίσια της παρουσίασης συνέθεσε μουσική για ένα [slide show](#) και ένα [κομμάτι](#) που να αναδεικνύει τις δυνατότητες του garageband.
- Οκτώβριος 2008: Συμμετοχή στη διημερίδα με θέμα την ψηφιοποίηση μουσικών τεκμηρίων, προβολή και αξιοποίηση τους στο διαδίκτυο. Θέμα της ομιλίας του «[Οι αλλαγές στο τοπίο της μουσικής βιομηχανίας ως αποτέλεσμα ευρύτερων κοινωνικών και τεχνολογικών εξελίξεων](#)» Η διοργάνωση έγινε από το Κέντρο Μουσικής τεκμηρίωσης του Ινστιτούτου Έρευνας Μουσικής και Ακουστικής στο πλαίσιο του προγράμματος Κοινωνία της πληροφορίας του Γ' Κ.Π.Σ. και του Ευρωπαϊκού προγράμματος Digital Music Education and Training.
- Νοέμβριος 2008: Τιμήθηκε από την εταιρία Apple με τον τίτλο: Apple Distinguished Educator.
- Δημοσίευση δωδεκασέλιδου άρθρου στο περιοδικό Musicpro των Ειδικών Εκδόσεων Α.Ε. με τίτλο «Μουσική...ΝΑΙ Δισκογραφική βιομηχανία... Τι;»
- Δεκέμβριος 2008: Συμμετοχή στην διημερίδα με θέμα «[Ο επαγγελματίας μουσικός στην ψηφιακή εποχή – τάσεις, προκλήσεις και προοπτικές](#)». Στα πλαίσια της διημερίδας που υλοποιείται στο πλαίσιο του ευρωπαϊκού έργου [Digital Music, Education and Training](#) (Culture 2000) παρουσίασε δύο εισηγήσεις με θέμα:
α) «New trends for independent artists and creators in placing and selling their music in today's market».
β) «Vocational Guide for Authors and performers».
Το συνέδριο διοργανώθηκε από το [Ινστιτούτο Έρευνας Μουσικής & Ακουστικής \(IEMA\)](#) σε συνεργασία με το [Τμήμα Επικοινωνίας Μέσων και Πολιτισμού του Παν/μίου](#).

Τρέχουσα περίοδος

- Έναρξη νέου [διαδικτυακού τόπου](#).
- Έναρξη εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων σε περιβάλλον [e-learning](#)
- Συμμετοχή στα πλαίσια του [Media Camp Athens 2](#) με θέμα: [Αδειοδότηση μουσικής για χρήση σε podcasts](#). Η εκδήλωση έγινε στο innovation center της Microfost στις 14 & 15 Μαρτίου 2009.
- Ξεκίνησε σειρά εκπαιδευτικών podcast για επαγγελματίες και ερασιτέχνες μουσικούς, μουσικόφιλους και σπουδαστές.

Στοιχεία επικοινωνίας

Αντώνης Πλέσσας
Δ. Σολωμού 4
Καλλιτεχνούπολη 19009
Τηλ.: 0030 6947709503
e-mail: aplessas@otenet.gr & info@plessasmusic.com

Παρουσία στο διαδίκτυο

www.plessasmusic.com
www.plessasmusic.com/music_lessons/